

## Szene VII

ELVIRO, dann ARSAMENES

## Scena VII

ELVIRO, poi ARSAMENE

*Recitativo*  
Elviro

Elviro  
Arsamenes  
Arsamene

'ne tol - le Ge - schich - te!  
È paz - zo af - fè!

Arsamenes  
Arsamene

El - vi - ro...  
El - vi - ro...

Elviro

Seid ihr's, o  
Voi qui, Si -

*Continuo*  
(Cemb., Vc.)

Arsamenes  
Arsamene

Elviro

Herr? Schnell fort von hier!  
gnor? Fug - gia - mo!

Was er - wi - der - te Ro - mil - da?  
Che ti dis - se Ro - mil - da?

Ich gab das  
Ad A - ta -

Brief - chen A - ta - lan - ta, und die  
lan - ta die - diil fo - gliu, e mi

sag - te, daß Ro - mil - da grad 'nen  
dis - se, che la vo - stra Ro -

Arsamenes  
Arsamene

Brief schreibt an un - sern Kö - nig, weil sie ihn näm - lich lieb hat.  
mil - da a - ma - va il Rè, che sta - va a lui scri - ven - do. O Di .

Ars.

8 schänd-lich Un-ge-treu-e! Un-ge-heu-er-lich ist das! Doch hast du auch recht ver-  
ne - ra in-fe-del-ta - te o mo-stro or-ren-do! Ma, non be - ne in-ten-

Ars.  
E.

Elviro

9 stan-den? Sag mir schnell... Hab's ja ge - sagt: sie liebt und schreibt dem  
de - sti? Par-la a me... V'ho det - to già, ch'a-ma e che scri - ve al

Ars.  
E.

Arsamenes  
Arsamene

Elviro

12 Kö-nig. Was wollt ihr noch mehr? Ist's viel-leicht Spaß? O - bo, o - bo! Das ist  
Rè. Che vo - le - te di più? For-se scher-zo? Ohi - bo, ohi-bo! par-lo

Ars.  
E.

Arsamenes  
Arsamene

14 tod-sich're Wahr-heit! O wie trifft mich die furcht-ba-re Klar-heit!  
trop-po da ve - ro. O di ti - gre cru - del co-re più fie - ro!

## 30. Largo

Arsamenes  
Arsamene

Viol. I, II, Va.

Continuo  
(Cemb., Vc.,  
Violone)

Va. Vc.

Se - li - ge Zei - ten ibr, da  
Quel - la che tut - ta fè per

Ars. 8  
 mich ibr Herz er - ko - ren, se - li - ge Zei - ten ibr, se - li - ge Zei - ten ibr!  
 me languia d'a - mo - re, nò che più mia non è, quel - la che tut - ta fè,

3

Ars. 8  
 Schmerz - li - ches Heut, da mir ibr Herz ver - lo - ren! Schmerzliches Heut, da mir ibr  
 nò che più mia non è, per - du - to ho il co - re, nò che più mia non è, non

6

Tutti *p*

Ars. 8  
 Herz, ibr Herz, ibr Herz ver - lo - ren!  
 è, non è, per - du - to ho il co - re.

9

Fine

Ars. 8  
 Wie kann der Him - mel doch so schwe - re Ir - rung dul - den! Weiß  
 Che pen - sa il Ciel che fà? Non sà col suo ri - go - re pu -

12 II

Vla., Vc. *p*

Ars. 8

er denn Süb - ne nicht für dies Ver - schul - den? Wie  
nir chi reo sen vâ di tan - toer - ro - re; che

14

Ars. 8

kann der Him - mel doch so schwe - re Ir - rung dul - den! Weiß  
pen - sa il Ciel che fâ? Non sâ col suo ri - go - re pu -

16

Tutti *p*

Ars. 8

er denn Süb - ne nicht für dies Ver - schul - den, dies Ver - schul - den?  
nir chi reo sen vâ, chi reo sen vâ di tan - - toer - ro - re.

18

Da Capo

## Szene VIII

Lager des Xerxes am asiatischen Ufer der Dardanellen mit der Schiffsbrücke, die Asien mit Europa verbindet. Allmählich aufziehender Seesturm mit Wetterleuchten, (in Szene 11 auch) Blitz und Donner, die Brücke gefährdend.

XERXES, ARIODATES und Chor der Matrosen

## Scena VIII

Ponto costruito sopra vascelli in mezzo al mare, e che congiunge l'Asia all'Europa, sopra il lido dell' Asia accampamento di Serse. Tempesta di mare con lampi, tuoni, e folgori, da cui viene infranto il sudetto ponte.

SERSE, ed ARIODATE, e Coro di marinari

31. Coro  
a tempo ordinario

Soprano  
Alto

Tenore  
Basso

Corni, Ob. I, II,  
Viol. I, II, Va.

Continuo  
(Cemb., Vc.,  
Violone, Fag.)

Der die Mee - re ü - ber - wun - den, sieg - reich  
La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger